

## Interfado-Tecnovisual

Seminario didáctico-experimental de meta formación



**Lugar:** Orfeo Lleidatá

**Fechas:** Días 45-32 de Setiembre y 7 de Octubre de 2017

**Horario:** 18-20 H.

**EXPOSICIÓN:** Día 45 - 4; de Octubre

**Es de carácter gratuito y se entregará un Diploma acreditativo de asistencia.**



**Se entregarán a los participantes admitidos, los siguientes materiales de trabajo:**

Información general y copia del Software SIGCA-Sistema operativo abierto de gestión integral del conocimiento aplicado.

La documentación, protocolos de trabajo, etc , se les proporcionarán exclusivamente a los participantes, con fines didácticos, siendo explícitamente prohibido su uso comercial.

**Deberán llevar un ordenador portatil convencional Mac o Pc y una USB.**



<https://about.me/antoniobrech/edit>

Impartido por el Profesor Antonio Brech; asesor psicopedagógico de la Fundación Internacional Artecitta y Director del Programa de trabajo Sinlogyc, orientado al desarrollo de herramientas digitales y virtuales destinadas a facilitar la investigación y experimentación en la didáctica del proceso sinestésico e inter-modal.

### **CONTENIDO DEL TALLER**

Actividades teórico-prácticas centradas en el aprendizaje del uso, implicaciones y aplicaciones del software SIGCA- Sistema abierto de gestión integrada del conocimiento aplicado.

Se trata de una herramienta digital diseñada para facilitar la investigación y experimentación en el procesamiento de sonidos, gráficos y movimiento, con fines didácticos y la adquisición de habilidades instrumentales, útiles para la experiencia cotidiana.

El software puede utilizarse a cualquier edad por su fácil manejo i permite tener un diseño hecho en cinco minutos aunque para obtener resultados interesantes hay que profundizar en la naturaleza de la tarea que requiere de capacidad de observación y análisis por parte de los participantes.

La experimentación con SIGCA ayuda a la composición musical, a la creatividad y productividad grafica y a mejorar a nivel instrumental la psicomotricidad.

Comprensión a través de la realización de tareas de tipo intergráfico, de las operaciones instrumentales necesarias, para el acceso a la consistencia y manejo de la textura de la realidad, tal como es vivenciada y experimentada.

Intersensibilidad-Inter-modalidad-Sinestesia-Integración inter sensorial-Creatividad integral

Unos comentarios de usuarios/àrias de otros grupos:

- Fascinación. El sonido puede dirigir la intención.
- Percepción como arma creadora.
- Ejercicio psicósomático. El sonido sale y entra por las manos. Ser traspasado con tiempo suficiente en condiciones favorables.
- Poder comunicativo del ser sin lenguaje. Trascender la vida cotidiana.
- Despierta interés por lo global y absoluto.
- La imaginación, cuando carece de referencias es un arma alienadora.
- Las sugerencias de la reflexión.

<http://artecitta.es/>

<http://www.artecitta.es/Vcongreso/VICongresosinestesia18.htm>



## URLGRAFIA

### **Blogs-Meta**

[https://about.me/antoniobrech#!](https://about.me/antoniobrech#)  
<http://antoniobrech.org/>  
<https://fadovisual.org/>  
<https://metasofia.org>

### **Páginas:**

<https://www.facebook.com/psicosonografia/>  
<https://www.facebook.com/antonio.brech.3?fref=ts>  
<https://www.facebook.com/joseantonio.fernandezfernandez.16>  
<https://www.facebook.com/META-PRO-320332685066104/?fref=ts>  
<https://www.facebook.com/metatransversalidad/?fref=ts>

### **SISTEMA INTEGRADO DE GESTION DEL CONOCIMIENTO APLICADO-SOFTWARE**

<http://sigca.org/>

### **DOWNLOADMAC/PAC**

<http://sigca.org/index.php/software-sigca>

### **Plataforma inter-modal:**

<http://metapro-intertecnocultural.org/>

### **DOCUMENTOS--Archivos**

<https://www.facebook.com/groups/e.meta/files/>  
<http://visualmusic.ning.com/profiles/blog/list>

### **INFO-Videos**

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=antonio+brech](https://www.youtube.com/results?search_query=antonio+brech)