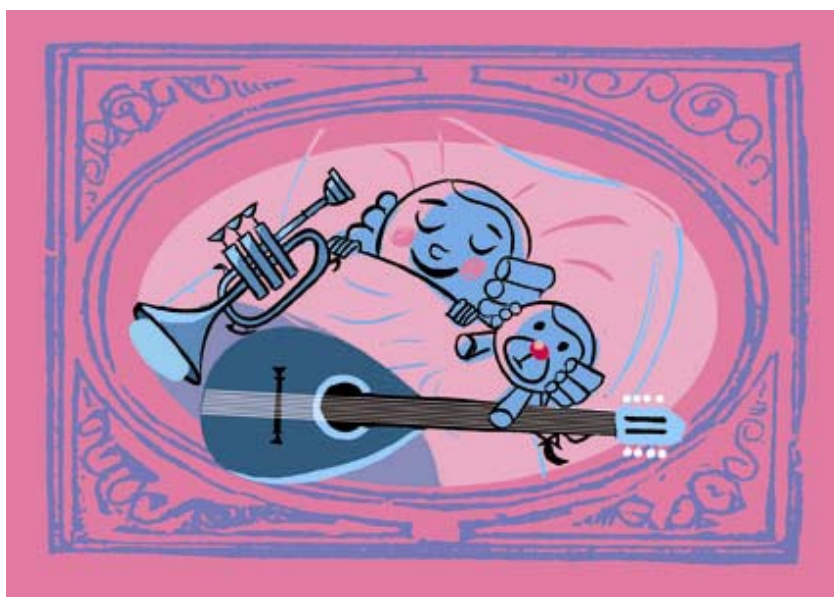


# L'AUDITORI

BARCELONA

presenta



*Ma, me, mi... Mozart!*

## *Ma, me, mi... Mozart!*

L'acordió, el clarinet baix, el violí, el flugel, la veu i un munt d'instruments de corda pinçada són els ingredients que utilitza aquest sextet per descobrir-nos el Mozart més genial i divertit!

Ma, me, mi... Mozart! és un concert que té per objectiu apropar l'obra d'aquest compositor als nens d'1 any en endavant. El seu repertori, els arranjaments realitzats i la seva orientació pedagògica, permeten treballar diversos aspectes musicals com la pulsació, el ritme, la improvisació, així com també efectes en la producció de la veu. A més, s'utilitzen instruments poc comuns en la música clàssica. Tots aquests aspectes fan que aquest concert sigui apropiat per a públic de diferents edats. Els arranjaments de les obres s'han concebut amb instruments diferents als utilitzats per Mozart, i el ritme i l'alegria del concert remetent a l'esperit festiu i popular de tantes obres del compositor.

### **Fitxa artística**

**Eduard Iniesta** Direcció musical i arranjaments

**Pablo Paz** Direcció escènica

**Pablo Paz** Disseny d'escenografia i vestuari

**Jordi Vilà** Moviment escènic

**Elena Fusellas** Confecció de vestuari

**Daniel Jimenez** Il·lustracions

**Eduard Iniesta** Guitarra acústica, mandola, arxillaüt, mandolina, tzouras, baglamas i veu

**Ivó Oller** Flugelhorn i trompeta

**Pau Domènech** Clarinet baix

**Laura Mejía** Veu i percussions

**Joan Aguiar** Violí, guitarra i percussions

**Roman Gottwald** Acordió, glockenspiel i xerrac

### **Informació pràctica**

Espectacle: Concert

Gènere: Infantil (a partir d'1 any) i familiar

Duració: 50 minuts

Materials: DVD amb imatges de l'espectacle, CD-llibre, dossier pedagògic i programa de mà.

L'AUDITORI Barcelona  
Departament de desenvolupament  
[igrimalt@auditori.cat](mailto:igrimalt@auditori.cat) / [enin@auditori.cat](mailto:enin@auditori.cat)  
[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)  
93 247 93 00 – 378

## *Ma, me, mi... Mozart!* – Fitxa tècnica

### ESPAI ESCÈNIC – DIMENSIONS

AMPLE BOCA:	8mts
FONS ESCENARI:	8mts
ALÇADA PINTA:	6mts

### MAQUINÀRIA

- Càmera negra ja instal·lada
- 2 barres electrificades, contrapesades o motoritzades
- 1 barra electrificada al pont de sala o balconades laterals
- Escala per baixar a platea des del mig o els laterals de l'escenari
- 3 Tarimes de 2x1m a 1m d'alçada, cobertes amb una moqueta negra, amb escaletes als extrems

### IL·LUMINACIÓ

- 18 PC 1kW
- 4 quarsos asimètrics 1kW
- 11 retalls 1kW
- Taula de llums
- Tot el material ha d'estar complet i en perfecte estat d'ús, amb viseres, grapes... També hi ha d'haver estoc de cablejat elèctric.

### SO

- 1 micro de peu
- 2 micros diadema
- 1 micro de pinça per a les guitarres
- 1 petaca amb jack per a guitarra
- Taula de so

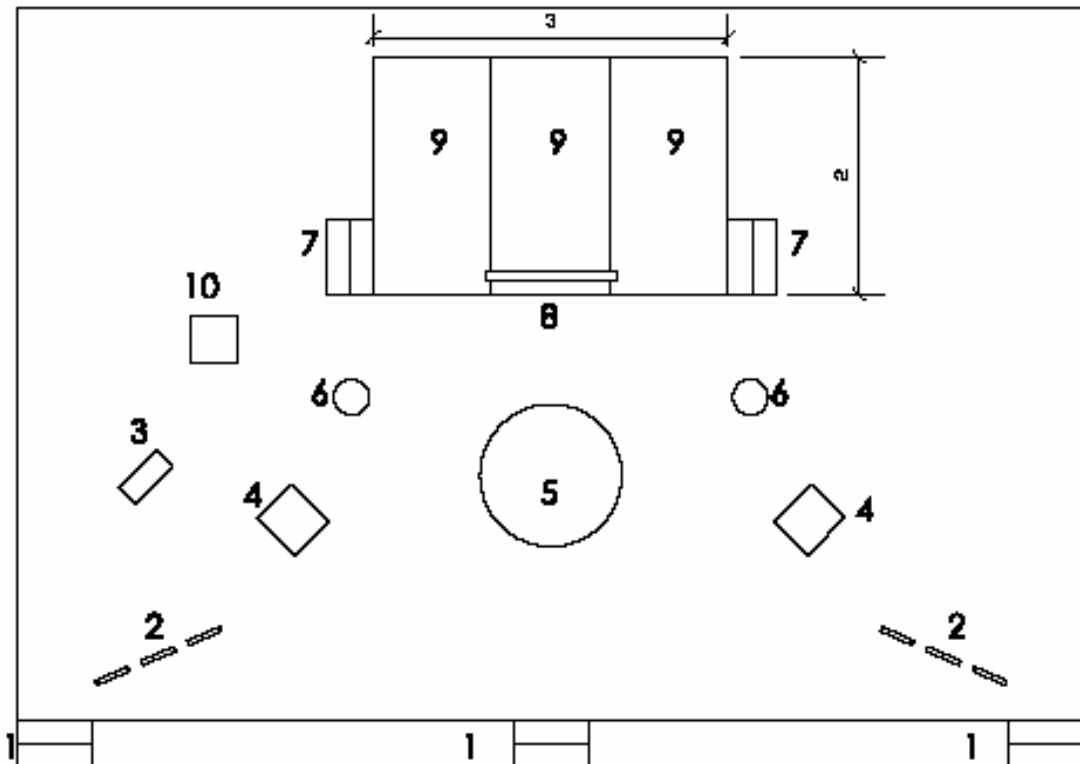
### PERSONAL

- 1 tècnic d'il·luminació
- 1 tècnic de so
- 1 tècnic de maquinària

### VARIS

- 2 camerinos col·lectius amb aigua, miralls i calefacció
- Ampolles d'aigua tant per la funció com pel muntatge

*Ma, me, mi... Mozart!* - Implantació a l'escenari



1. Escales per baixar i pujar de l'escenari
2. Penjadors jaquetes\*
3. Taula glockenspiel\*
4. Cadires blanques\*
5. Tamboret giratori\*
6. Tamborets verds\*
7. Escales per pujar i baixar a les tarimes
8. Quadre Mozart\*
9. Tarima rosco 2 x 1 m a 50 cm d'alçada
10. Cadira alta lira\*

\* Ho porta l'equip tècnic de l'Auditori.

## Ma, me, mi... Mozart! – Selecció musical

### Repertori:

1. *Gallimathias musicum*, KV 32 – Núm. 5 Pastorelle\*
2. *Les noces de Fígaro*, KV 492 – Non piu andrai, farfallone amoroso\*
3. *Die Zufriedenheit*, KV 349\*
4. Concert piano núm. 21, KV 467 – Andante\*
5. Sonata piano núm. 11, KV 331 – Alla turca\*
6. *La flauta màgica*, KV 260 – Dies bildnis ist bezaubernd schön\*
7. *La flauta màgica*, KV 260 – Wie stark ist nicht\*
8. Variacions sobre el tema *Ah, vous dirai-je, maman*, KV 265 – El gall Quiquirikí\*
9. *Eine kleine nachtmusik*, KV 525 – Rondeau (Allegro)\*
10. Minuet en fa major, KV 2a\*
11. *Missa brevis* en re, KV 194 – Agnus Dei\*
12. *La flauta màgica*, KV 620 – Schnelle FüBe, rascher Mut (Les campanes)\*
13. *Eine kleine nachtmusik*, KV 525 – Romance (Andante)\*
14. *Deutsche Tanze*\*
15. Sonata per a violí en mi menor, KV 304 – Minuet\*
16. *Divertimento* núm. 4, KV 439b – Allegretto\*
17. *Allegro* en do, KV 9a\*
18. *Cassation*, KV 63 – Andante\*
19. *Don Giovanni* KV 527 – Deh vieni alla fiestra\*
20. *Komm, Liebe Zither, Komm*, KV 351\*
21. *Concertone* per 2 violins i orquestra K 190 – *Andante grazioso*\*

Compositor *Wolfgang Amadeus Mozart*

\* *Arranjaments d'Eduard Iniesta*



## Ma, me, mi... Mozart! – El concert

El concert se situa al nostre segle, ambientat en el local on un grup es reuneix per gaudir de les melodies de Mozart. La música que interpreten els personatges són les diferents versions que fan de les obres d'aquest compositor. En l'escenari, abans de començar, podrem veure un quadre tapat amb la imatge del nostre protagonista: Mozart. Al seu al voltant es troben diferents instruments, uns penjadors, un tamboret giratori de grans dimensions i unes partitures a terra. Tot s'inicia amb l'entrada de la cantant, que entra observant feliç el seu local, fins que una de les partitures que ella recull li fa venir molts records i, poc a poc, va desxifrant les notes... Recorda una cançó i es posa a cantar. Amb el seu cant comencen a venir la resta del grup, fins que es troben sobre l'escenari interpretant el primer tema. Després, continuen interpretant els temes que conformen el concert, al mateix temps van sorgint diversos esdeveniments.



### Direcció i arranjaments musicals d'Eduard Iniesta

*"Per la meva vivència, puc dir que la música de Mozart per ella mateixa i sense retocs pot captar l'atenció d'un públic musicalment precoç. Crec que l'art s'explica per l'art, però també és bo elaborar eines que facilitin l'aprenentatge i permetin que les sensacions que provoca la música arribin amb més facilitat, no només als més petits, sinó també als que ja són més grans". Seguint aquestes idees, Eduard Iniesta ha assumit el risc que suposa crear noves textures, utilitzant instruments típicament familiars i jugant amb la música, ritmes i estils característics dels nostres dies. A partir d'aquest format el concert fomenta en el públic les ganes d'apropar-se a investigar les obres i els arranjaments que més els hagin agradat de l'obra de Mozart.*

**L'AUDITORI:EDUCA**

El Servei Educatiu de L'Auditori va néixer l'any 2000 i, des de llavors, ha promogut espais d'intercanvi, de dinamització i de renovació de l'educació musical a Catalunya. L'èxit de les seves propostes ha suscitat gran interès i l'ha posicionat com a referent internacional.

L'objectiu principal de L'Auditori:Educa és afavorir la presència de la música de qualitat en la vida quotidiana de les persones. Volem que la música toqui l'ànima de cada persona que vingui als nostres concerts, que impacti, que captivi, que emocionï, que faci riure i plorar, i que tots se sentin capaços de gaudir sense necessitat de saber música.

Tots els concerts que L'Auditori:Educa programa, estan dissenyats i produïts pel mateix departament i reuneixen unes característiques molt concretes que busquen l'objectiu final d'**impactar per interessar**, essent la música l'única protagonista dels concerts.

Es treballa amb intèrprets reconeguts i amb una sòlida experiència escènica, i no s'expliquen els continguts durant les representacions. Ens proposem que el públic que ve als concerts pugui **aprendre sense ser ensenyat**. Busquem l'escolta continuada i ens plantegem **que sigui difícil deixar d'escoltar**.

La gran sensibilitat que existeix des de diferents àmbits socials per a l'educació i la cultura musical, i l'èxit de les propostes del Servei Educatiu, ha anat generant un creixement de la demanda d'activitats, que es tradueixen avui en les seves diferents línies d'actuació: els concerts familiars, els concerts escolars, la formació per a pares i professors, cantates i concerts participatius.

Cada any es realitzen al voltant de 45 sessions de formació musical per a 8.000 persones i prop de 60 activitats participatives dirigides al públic escolar i familiar, escoles de música, corals infantils, professionals de la música, professionals de la pedagogia, famílies, col·lectius desfavorits i públic en general. Així mateix, cada temporada es programen al voltant de 350 concerts als que hi assisteixen al voltant de 180.000 persones, entre concerts escolars, familiars i participatius.

A més, és membre fundador de ROCE (Xarxa d'Organitzadors de Concerts Educatiu) i sosté la presidència des de la seva creació. Aquesta associació opera en l'àmbit espanyol i té com a objectiu coordinar accions educatives entre les parts associades i estimular la seva cooperació, promoure el disseny de projectes educatius i conscienciar a la societat de la importància d'aquests.

## L'AUDITORI:FORA DE L'AUDITORI

Tota aquesta activitat que té lloc en L'Auditori es descentralitza a la resta de l'estat, Europa i altres països del món a través del departament de desenvolupament.

Des de la seva creació l'any 2005, hem realitzat més de 900 concerts i activitats, entre concerts familiars i activitats participatives. L'èxit d'aquestes propostes ha permès que 250.298 assistents gaudeixin de la nostra música fora de Barcelona.

La gira del concert *El metall y sus colores*, patrocinada per la Fundació "La Caixa", ha estat representada al llarg d'aquests anys en nombroses ciutats espanyoles, reunint més de 80.000 assistents.

A més, tots els nostres concerts familiars surten de gira pel territori català i espanyol: *Corda i descorda*, *El poble de vent i de fusta*, *Girasons*, *Ma, Me, Mi... Mozart!* i *Wimoweh*.

En l'àmbit europeu, l'audiència de diferents ciutats ha pogut gaudir dels nostres concerts familiars. Hem actuat a Alemanya a la Triennale Musik de Colònia, en el Festpielhaus de Baden-Baden i a la sala Elbphilharmonie d'Hamburg. També hem actuat al The Sage en Gateshead (Anglaterra), a la Casa da Música de Porto (Portugal), i dins el Festival Cervantino en Guanajuato (Mèxic).

Des de l'inici de la seva descentralització en 2005, el creixement de *Cantània* fora de L'Auditori ha estat molt significatiu, aconseguint més de 150 representacions: Granollers, Mataró, Vilafranca, Olot, Manresa, Figueres, Terrassa i el Vendrell són les ciutats que han acollit aquest projecte, al que cada vegada s'hi estan sumant més poblacions. En l'àmbit estatal, Salamanca, Valladolid i Parla són les primeres ciutats espanyoles que s'han unit al projecte *Cantània*. La ciutat veneçolana de Caracas, amb la seva incorporació l'any 2010, ha suposat l'expansió del projecte fora del continent europeu.



## L'Auditori:Educa als mitjans de comunicació

*"...Les obres no són la versió original i els instruments i els arranjaments són molt diferents dels que utilitzava Mozart, però els músics aconsegueixen l'impossible: atrapar l'atenció d'uns nens que no arriben als 2 anys durant 50 minuts. Mozart els ha impactat...".* *Time Out BCN. Nro 68. Del 8 al 14 de maig de 2009.*

*"El projecte educatiu de L'Auditori de Barcelona, una iniciativa compartida del Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, és gairebé amb tota seguretat la proposta educativa més sòlida de la seva classe que trobem a Espanya, dins de l'àmbit dels Auditoris, però també dels teatres d'òpera i teatres en general, companyies de dansa o teatre i un gran nombre de museus. El programa de L'Auditori destaca per dos motius, que combinats formen una mescla molt eficaç: la convicció de la institució i l'orientació pedagògica. Això el converteix en un buc insígnia de l'educació i la divulgació de la música".* *Scherzo. Abril 2009. El buque insignia. Por Pedro Sarmiento.*

*"Educar per escoltar. Entre les noves fórmules que es busquen per atreure més espectadors als concerts de música clàssica, mereixien una menció a part, sens dubte, els esforços de les grans institucions musicals envers la sensibilització musical dels més petits..."* *Revista Musical Catalana. Número 304. Febrer 2010. Educar per escoltar. Per Ana Maria Dávila.*

*"Els concerts del cicle L'Auditori:Educa ofereixen unes activitats que faciliten el treball educatiu musical que es realitza a les escola i en el si familiar. Dirigits tant a nens com a pares, professors i educadors, aquests concerts i tallers busquen crear un efecte multiplicador que assegurí que els adults del demà tinguin una relació més profunda i natural amb la música, educant-los l'oïda des de petits..."* *Revista Barceloní. Número 3, Tardor 2009 - Hivern2010. Educar el oído.*

