

Òpera a les Venes

UNA HISTÒRIA D'AIGUA, TERRA I SANG



Òpera a les Venes

UNA HISTÒRIA D'AIGUA, TERRA I SANG

Amb motiu dels 60 anys de la concessió de la titularitat dels Canals d'Urgell a la Comunitat General de Regants, la història d'una de les obres més transformadores del segle XIX a Catalunya i Europa es converteix en un gran espectacle musical inspirat en el llibre *Aigua a les venes. Crònica d'un miracle català universal*, de Francesc Canosa, amb guió de Berta Lacruz per a l'ocasió.

Òpera a les venes és un gran espectacle musical multidisciplinari que recorre els camins d'aigua de Ponent a través de grans escenes corals del repertori operístic en una posada en escena que combina òpera, dansa, teatre i audiovisual per explicar aquest projecte colossal que va aconseguir donar vida a un desert.



ON TOT COMENÇA...

La crida de l'aigua se sentia des d'antany, des que casa nostra era el Clot del Dimoni i, tal com relataven els padrins, no hi havia ni aigua per beure ni un arbre per fer ombra. Per això, durant 500 anys hi rumien i hi somien. Finalment, després de pensar i escriure 16 projectes, amb el 17è es fa realitat el somni de l'aigua amb capital provinent de la burgesia barcelonina amb arrels urgellenques, concretament dels Girona, i ells són els qui estableixen els lligams entre la ruralitat i la ciutat, entre el país regant i la burgesia de Barcelona. En definitiva: un transvasament d'aigua, idees, diners i gent.

Tot i que no va ser fàcil, amb infraestructures com la captació, el túnel de Montclar, la trinxera de la caserna o el terraplè de Castellserà, el canal com a infraestructura ben aviat va esdevenir una realitat. Milers de persones a pic i pala, fred, calor, por i esperança, també entre els milers de presoners arribats de tot Espanya delerosos de redimir-se fent realitat el somni de l'aigua.

Domingo Cardenal hi deixa la salut, però el canal no funciona. L'aigua a voltes no hi és, i quan apareix, el país regant no la sap utilitzar. Qui espera, desespera, i el país no té cultura ni diners per canviar, millorar, transformar. El Clot del Dimoni és ara el Clot de l'Aigua, però és una aigua que mata. Han de transcórrer 50 anys perquè la gent s'avingui al canvi, una revolució agrària mai vista fins al moment a casa nostra. Tal com diu Francesc Canosa, "passem del marró misèria al verd esperança". I és que els Canals d'Urgell representen la conquesta del nostre oest català.



ON TOT ACABA... DE RECOMENÇAR

I encetem el segle XXI amb un altre somni, fruit, novament, de la desesperació: en diem canvi climàtic. Nosaltres, fills de l'aigua, temem quedar-nos-en sense. I hem de seguir treballant per tornar a transformar aquella infraestructura heretada del segle XIX per millorar-ne l'eficiència i l'eficàcia i assegurar-ne el futur. Perquè l'aigua és vida; el canal, el motor del canvi, i la modernització, el nostre futur.



ÒPERA A LES VENES. UN GRAN PROJECTE COMPARTIT

L'espectacle *Òpera a les venes* és una coproducció de la Fundació Canals d'Urgell, l'Orfeó Lleidatà com a cor resident del Teatre de la Llotja i l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, amb la col·laboració especial del Teatre de la Llotja en el marc del seu 15è aniversari, i el suport de la Diputació de Lleida-IEI i la Generalitat de Catalunya.

Fitxa artística

COR DE L'ORFEÓ LLEIDATÀ

ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA

Versió simfònica el 27 d'abril de 2025 al Teatre de la Llotja de Lleida i el 20 d'abril de 2026 al Palau de la Música Catalana

XAVIER PAGÈS-CORELLA

Director musical en la versió simfònica del 27 d'abril de 2025 al Teatre de la Llotja de Lleida i el 20 d'abril de 2026 al Palau de la Música Catalana

POL PASTOR

Direcció musical a Mollerussa, Bellpuig, Juneda i Ponts
(director del Cor de l'Orfeó Lleidatà)

MARTA INFANTE

Mezzosoprano

SANTI SERRATOSA I JANA GARCÍA

Percussió i dansa

BEGONYA FERRER

Actriu

BERNAT BONJORN

Piano*

DANI COMA

Direcció escènica

PELAI MOLINS

Direcció tècnica

FRANCESC CANOSA FARRAN

Idea original de l'adaptació d'*Aigua a les venes*

BERTA LACRUZ

Guiólista

KIONALIA

Producció audiovisual

PROGRAMA MUSICAL

A LES ESTEPES DE L'ÀSIA CENTRAL*

Alexander Borodin

COR DE GITANOS D'IL TROVATORE

Giuseppe Verdi

STRIDE LA VAMPA D'IL TROVATORE

Giuseppe Verdi

GLORIA ALL'EGITTO D'AIDA

Giuseppe Verdi

VA PENSIERO DE NABUCCO

Giuseppe Verdi

MON CŒUR S'OUVRE À TA VOIX DE SAMSON ET DALILA

Camille Saint-Saëns

COR DE BOCA CLOSA DE MADAME BUTTERFLY

Giacomo Puccini

EVOCACIÓ AL PIRINEU DE CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA

Rafael Martínez Valls

HABANERA DE CARMEN

George Bizet

GOIGS A LA VERGE DEL REMEI

Lluís Millet (arr. Bernat Giribet)

**A la gira*

LA CHAPELLE DE GUILLAUME TELL (ANNÉS DE PÈLERINAGE I)

Franz Liszt

AMB LA COL-LABORACIÓ DE L'ORFEÓ ATLÀNTIDA, LA CORAL XALESTA I EL COR FIL DE NOTES.

*LA GIRA SERÀ UNA VERSIÓ ADAPTADA SENSE ORQUESTRA I AMB BERNAT BONJORN AL PIANO.

L'EQUIP

MARIBEL PEDROL

Producció executiva

XAVIER QUINQUILLÀ

Producció executiva

NÚRIA SIRVENT

Producció executiva

COMUNICANT

Comunicació i xarxes socials

AM COMUNICACIÓN - MONTSE CARREÑO

Prensa

LATIPO ESTUDI

Disseny gràfic



Calendari

MÉS INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES A
WWW.CANALSURGELL.ORG



*LA GIRA SERÀ UNA VERSIÓ ADAPTADA SENSE ORQUESTRA I AMB BERNAT BONJORN AL PIANO.

ESTRENA ABSOLUTA

27 D'ABRIL DE 2025

TEATRE DE LA LLOTJA DE LLEIDA

(SEGRÀ)

*GIRA PER LES COMARQUES DEL CANAL D'URGELL**

4 DE MAIG DE 2025

TEATRE FOMENT DE JUNEDA

(GARRIGUES)

1 DE JUNY DE 2025

TEATRE L'AMISTAT DE MOLLERUSSA

(PLA D'URGELL)

7 DE JUNY DE 2025

TEATRE ARMENGOL DE BELLPUIG

(URGELL)

8 DE JUNY DE 2025

SALA 1 D'OCTUBRE DE PONTS

(NOGUERA)

ESTRENA A BARCELONA

20 D'ABRIL DE 2026

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

(BARCELONA)

UNA HISTÒRIA D'AIGUA, TERRA I SANG

Òpera a les Venes

UNA HISTÒRIA D'AIGUA, TERRA I SANG

ORGANITZADORS



COL-LABORADORS



MITJANS COL-LABORADORS



PATROCINADORS



MÉS INFORMACIÓ I
VENDA D'ENTRADES A
WWW.CANALSURGELL.ORG

